



210700/20  
© 2010



# ABTEILUNG FÜR ALLES ANDERE [DEPARTMENT FOR EVERYTHING ELSE]

07.02.2012 / 6.30PM — VIDEOBITES {03}

ELMUR.NET PRESENTS A MONTHLY NIGHT OF EXPERIMENTAL VIDEOS, CLIPS AND MOVING IMAGES IN RELATION TO „EVERYTHING ELSE!“ EVERY FIRST TUESDAY OF THE MONTH!



24. – 28.02.2012 / OPENING 23.02. / 7 PM — BÜRO FÜR KUNSTVERMITTLUNG

WER KENNT SIE NICHT, DIE UNZÄHLIGEN AUSSTELLUNGSANKÜNDIGUNGEN, DIE EINEN PER EMAIL ERREICHEN ODER DIE NETTEN BEIPACKZETTEL IN DEN AUSSTELLUNGEN? DORT WIRD IM ALLERSCHÖNSTEN SCHLAUSPRECH SCHON VORGEKAUT, WAS MAN IN DER AUSSTELLUNG ZU SEHEN UND ZU DENKEN HAT.

NICHT SELTEN, EMPFINDET MAN ES SO, DASS SICH DER EIGENSTÄNDIGE AUSSTELLUNGSBESUCH NICHT MEHR LOHNT, DA MAN ALLES SCHON ERFAHREN HAT, WAS ES ZU WISSEN GIBT. DER DISKURSIVE ASPEKT SCHEINT HEUTE WICHTIGER ALS DAS EIGENTLICHE ERLEBEN VOR DEM KUNSTWERK.

DIESE THEMATIK UNTERSUCHT DAS BÜRO FÜR KUNSTVERMITTLUNG IN SEINEN INSTALLATIONEN UND INTERVENTIONEN, WIE „ICH SCHAU KUNST AUCH FÜR SIE“, „NEHMEN SIE KUNST ERNST?“ ODER DEM „STAMMTISCH DER SELBSTHILFEGRUPPE DER ANONYMEN KUNSTABHÄNGIGEN“.

WWW.BUERO-FUER-KUNSTVERMITTLUNG.DE



28.02.2012 / 6.30PM — BERLIN ART BATTLE 2012 {03}

VERFOLGUNGSGJAGDEN! MIT OLLIVER BREITENSTEIN (MÜNSTER)  
UM PLÄTZE AN DER CARRERA BAHN ZU SICHERN, BITTE SCHREIBEN AN POST@A-A-CC.

06.03.2012 / 6.30PM — VIDEOBITES {04}

WARM AMBIENCE AND TASTY WINE WILL BE SERVED ALONG WITH A SELECTION OF INSPIRATIONAL CREATIVE VIDEOS. JOIN THE VISUAL DIALOGUE BETWEEN CREATIVE CITIZENS FROM AROUND THE GLOBE! UPLOAD PROPOSALS AT WWW.ELMUR.NET

09.03. – 11.03. 2012 / OPENING 09.03. / 7 PM —  
24 X 24 X 24 CM MEDIENKÄSTEN MIT POLLY POCKET

ROBERT PORTH (BERLIN)

BEN HUR (1959) - EIN KLASSISCHES LEINWAND-EPOS, GESCHAFFEN ZUR PRÄSENTATION IM KINO AUF EINER SUPERCINEMASCOPE GROSSBILDLINWAND. ABER WIE WIRKT DIESES WERK WENN MAN ES SEINER GEWOHNTE UMGEBUNG ENTREISST UND IN EINEN KLASSISCHEN MUSEUMSRAUM IN DER GRÖSSE EINER BUTTERBROTDOSE AUF EINEM 2,5 ZOLL MONITOR ZEIGT UND VON EINER CA. 2 CM GROSSEN POLLY POCKET PLASTIKFIGUR BETRACHTEN LÄSST? GENERELL, WIE VERSCHIEBT SICH DIE WAHRNEHMUNG VON KLASSISCHEN WERKEN VERSCHIEDENER MEDIENTYPEN (S.U.) DURCH PRÄSENTATION IN EINER VOLLKOMMEN ANDEREN ALS DER GEWOHNTE UMGEBUNG? ZUR UNTERSUCHUNG DIESER FRAGE LÄD ROBERT PORTH DEN BETRACHTER DER AUSSTELLUNG EIN UND PRÄSENTIERT SECHS, AUSSERLICH GLEICHE, ARBEITEN DER SERIE „24 X 24 X 24 CM MEDIENKÄSTEN MIT POLLY POCKET“ ZU DIESEN THEMEN:

- \* MUSIK: RICHARD WAGNER, DER RING, 1848 BIS 1874 (MP3 PLAYER, 3 ZOLL SPEAKER, LEUCHTKASTEN)
- \* HÖRSPIEL: H.G. WELLS, THE WAR OF THE WORLDS, 1938 (CD SPIELER, 2 ZOLL SPEAKER)
- \* FILM: BEN HUR, 1959 (DVD PLAYER, 2,5 ZOLL MONITOR)
- \* COMPUTERSPIEL: FROGGER, 1981 (COMPUTERSPIEL AUF PLAYSTATION 1, 6 ZOLL MONITOR)
- \* KUNST: FISCHLI UND WEISS, DER LAUF DER DINGE, 1987 (DVD SPIELER, 2,5 ZOLL MONITOR)
- \* INTERNET: WIKIPEDIA, ERKENNTNIS UND VERLINKTE ARTIKEL, 2001 - 2012 (LINUX PC, 2,5 ZOLL MONITOR)

WEITERE INFO ZU ROBERT PORTH: WWW.BUCUBGMAHAR.DE  
WEITERE INFO ZUM POLLY POCKET MUSEUM: WWW.PP-MOMA.COM

20.03.2012 / 6.30PM — BERLIN ART BATTLE 2012 {04}

EIN KLEINER (GESELLSCHAFTS-)SPIELEABEND IM KONTRAST ZUM GROSSEN HAUEN UND STECHEN IN DER BERLINER KUNSTWELT.

[02/03 2012]

## ISSUE #04

„SUPERBLASTERESCALATIONPOWER“  
FLORIAN KUHLMANN, 2010

WWW.FLORIANKUHLMANN.COM

ABTEILUNG FÜR ALLES ANDERE  
DEPARTMENT FOR EVERYTHING ELSE

11/2011 — 12/2012

C/O PROJEKTRAUM ARTACKER  
ACKERSTRASSE 18  
10115 BERLIN

WWW.A-A-CC

EINE KOOPERATION ZWISCHEN DEM INSTITUT FÜR ALLES MÖGLICHE, DER HOCHSCHULE FÜR GRAFIK UND BUCHKUNST, LEIPZIG, DEM KUNSTLERHAUS AM ACKER! E.V. UND PLUSNULL.

KONZEPTE UND PROJEKTKOORDINATION:  
CHRISTIN LAHR UND STEFAN RIEBEL.

INFOS: WWW.A-A-CC