

2#1111
LAVOR
6495
VIDE
CE/IN
WOMCI
1. 9502
1. 650
1. 650
1. 650
1. 650
1. 650



THE CLOTHES
THE BREAD

01/02 2012
ATA-A-ACC

ABTEILUNG FÜR ALLES ANDERE [DEPARTMENT FOR EVERYTHING ELSE]

03.01.2012 / 6.30PM — VIDEOBITES {02}

MIT VIDEOHÄPPCHEN VON UWE VILASEÑOR DEBRODT, JOHNNY AMORE, LARRY CAVENEY, PROUDEMEX (XENIA GARROFÉ), NORBERT FRANCIS ATTARD, ARTWERTEASER (KONSTANTINOS-ANTONIOS GOUTOS), ZZZ, VO VIET DUNG, VIDEOLOGOS (ÖZGÜR ÖZCAN), ESTER BERTRAN UND STEFAN RIEBEL.



10.01.2012 / 6.30PM — UND WAS MACHST DU SO? — {02}

LAURA KLATT, KURATIERT JEDEN ZWEITEN DIENSTAG IM MONAT EINE TISCHGESELLSCHAFT. UNTER DER SO OFT GESTELLTEN FRAGE "UND WAS MACHST DU SO?" LÄDT SIE ZUM GEMEINSAMEN KENNENLERNEN, ZUM AUSTAUSCH UND ZU ALL DEM EIN, WAS SICH AN EINEM ABEND BEI TISCH EBEN SO ENTWICKELN KANN.

FÜR ESSEN UND GETRÄNKE ENTFALLEN 10€.



12.01. — 02.02.2012 / OPENING 12.01. / 7 PM — TOTALVERTEXTUNG

ILSE ERMEN (BASEL, BRÜSSEL, BERLIN) STELLT AUS, LIEST UND LÄSST SCHREIBEN ...

WIE DER TITEL VERMUTEN LÄSST, GEHT ES HIER UM TEXT, UM TEXT ALS BILD UND PHYSISCHEN AKT — GENAUER GESAGT: DER TEXT WIRD DURCH EINEN PHYSISCHEN AKT ZU EINEM BILD — GESTEMPELT, SCHABLONIERT ODER IN DIE SCHREIBMASCHINE GEHACKT.

ILSE ERMEN LIEST: „WAHR/FALSCH - WAS WAR FALSCH?“ AM 29.02. UM 18 UHR
ILSE ERMEN STELLT AUS: „GROSSE UND KLEINE ARBEITEN (MANIFESTE II UND PLANKE RECYCLET“
ILSE ERMEN LÄSST SCHREIBEN: DO 16 – 20, FR–SO 14–18 UHR

SCHREIBMASCHINEN + SONSTIGES TEXTERZEUGUNGSGERÄT STEHEN AUCH DEN BESUCHER/INNEN ZUR VERFÜGUNG.

WWW.ILSE-ERMEN.COM



17.01.2012 / 6.30 PM — BERLIN ART BATTLE 2012 {02}

ZURÜCK INS SPIEL! (MIT FRANK ECKART) RELOADED

- TEIL I / 19 – 20 UHR: BACKGAMMON - WER MAG, ES KANN GESPIELT WERDEN!
- PAUSE: 20 – 20:30 UHR
- TEIL II / 20:30 – 21:45 UHR: VORTRAG - ZWISCHEN JAMES BOND UND BABYLON. EINE KULTURGESCHICHTE DES BRETTSPIELS BACKGAMMON.

07.02.2012 / 6.30PM — VIDEOBITES {03}

ELMUR.NET PRESENTS A MONTHLY NIGHT OF EXPERIMENTAL VIDEOS, CLIPS AND MOVING IMAGES IN RELATION TO „EVERYTHING ELSE!“ EVERY FIRST TUESDAY OF THE MONTH!

14.02.2012 / 6.30PM — UND WAS MACHST DU SO? — {03}

EINE SERIELLE TISCHGESELLSCHAFT. JEDEN ZWEITEN DIENSTAG IM MONAT.

21.02.2012 / 6.30PM — BERLIN ART BATTLE 2012 {02}

EIN KLEINER (GESELLSCHAFTS-)SPIELEABEND IM KONTRAST ZUM GROSSEN HAUSEN UND STECHEN IN DER BERLINER KUNSTWELT.

23. – 28.02.2012 / OPENING 23.02. / 7 PM — BÜRO FÜR KUNSTVERMITTLUNG

WER KENNT SIE NICHT, DIE UNZÄHLIGEN AUSSTELLUNGSANKÜNDIGUNGEN, DIE EINEN PER EMAIL ERREICHEN ODER DIE NETTEN BEIPACKZETTEL IN DEN AUSSTELLUNGEN? DORT WIRD IM ALLERSCHÖNSTEN SCHLAUSPRECH SCHON VORGEKAUT, WAS MAN IN DER AUSSTELLUNG ZU SEHEN UND ZU DENKEN HAT.

NICHT SELTEN, EMPFINDET MAN ES SO, DASS SICH DER EIGENSTÄNDIGE AUSSTELLUNGSBESUCH SICH NICHT MEHR LOHNT, DA MAN ALLES SCHON ERFAHREN HAT, WAS ES ZU WISSEN GIBT. DER DISKURSIVE ASPEKT SCHEINT HEUTE WICHTIGER ALS DAS EIGENTLICHE ERLEBEN VOR DEM KUNSTWERK.

DIESE THEMATIK UNTERSUCHT DAS BÜRO FÜR KUNSTVERMITTLUNG IN SEINEN INSTALLATIONEN UND INTERVENTIONEN, WIE „ICH SCHAU EINE KUNST AUCH FÜR SIE“, „NEHMEN SIE KUNST ERNST?“ ODER DEM „STAMMTISCH DER SELBSTHILFEGRUPPE DER ANONYMEN KUNSTABHÄNGIGEN“.

INFOS: WWW.A-A-A.CC

[01/02 2012]

ISSUE #03

„THE CLOTHES THE BREAD“
CLÉMENCE DE LA TOUR DU PIN AND
PHILLIP KERN, 2011

ABTEILUNG FÜR ALLES ANDERE
DEPARTMENT FOR EVERYTHING ELSE

11/2011 — 12/2012

C/O PROJEKTRAUM ARTACKER
ACKERSTRASSE 18
10115 BERLIN

WWW.A-A-A.CC

EINE KOOPERATION ZWISCHEN DEM INSTITUT FÜR ALLES MÖGLICHE, DER HOCHSCHULE FÜR GRAFIK UND BUCHKUNST, LEIPZIG, DEM KUNSTLERHAUS AM ACKER! E.V. UND PLUSNULL.

KONZEPTE UND PROJEKTKOORDINATION:
CHRISTIN LAHR UND STEFAN RIEBEL.