

INSTITUT FÜR ALLES MÖGLICHE
“KUNST-WERKE”

FEIERLICHE ERÖFFNUNG AM 9. OKTOBER 2014
MIT RAINER GÖRSS, CHRISTIN LAHR UND STEFAN RIEBEL

*Sehr geehrte Damen und Herren,
liebe Besucherinnen und Besucher,
geschätzte Freunde,*

ich habe heute die große Freude diesen geschichtsträchtigen Ort neu zu eröffnen und ihm bei dieser Gelegenheit einen neuen Namen geben zu können.

Der Name KUNST-WERKE wird heute, am 09. Oktober 2014, abgelegt und der Ort wird von nun an den Namen KUNST-WERKE tragen.

Ich freue mich damit neben unseren bisherigen Einrichtungen: ZENTRALE, ABTEILUNG FÜR ALLES ANDERE, NIEDERLASSUNG BERLIN, BÜRO FÜR BESTIMMTE DINGE, ZUSTÄNDIGE BEHÖRDE, MINISTERIUM, BETRIEBSGELÄNDE, ZWEIGSTELLE STOCKHOLM und KANZLEI auch die KUNST-WERKE als Teil des INSTITUT FÜR ALLES MÖGLICHE eröffnen zu können.

Meine Damen und Herren, ich möchte mich bei dieser Gelegenheit ganz recht herzlich bedanken. Bedanken bei all den Menschen, die bei den Verhandlungen und der Integration mitgewirkt haben und auch zukünftig an diesem Ort mitwirken werden.

Ich danke: dem Netzwerk freier Berliner Projekträume und -Initiativen, der AG-KW und ganz besonders Matthias Mayer und Tiny Domingos für eine ausgezeichnete Koordination des Projektes.

Ich bedanke mich bei allen Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern sowie dem Leitungsteam der Institution, ehemals KUNST-WERKE und insbesondere bei Gabi Horn, Ellen Blumenstein, Verena Platzgummer und Nina Mende für eine hervorragende Zusammenarbeit in dieser Sache.

Ich danke dem Projektraum A-Trans, geleitet von Isolde Nagel sowie der Galerie Kurt im Hirsch, betreut von Theresia Stipp und Sarah Straßmann, für die erste Veranstaltung in unserer neuen Einrichtung.

Ein besonderer Dank geht an Rainer Görß und Christin Lahr für die intensive Zusammenarbeit bei der Durchführung und Ermöglichung des heutigen Abends sowie Ulrike Riebel für ihr unermüdliches Arbeiten im Hintergrund.

Meine Damen und Herren, liebe Beteiligte, zu guter Letzt: ein aufrichtiger Dank geht an Sie und an Euch für das Interesse, die rege Teilnahme und ihre unverzichtbare Mitwirkung an der neuen Einrichtung: INSTITUT FÜR ALLES MÖGLICHE / KUNST-WERKE.

Vielen Dank und Herzlich Willkommen!



Übernahme des Stuhls der Direktorin von KUNST-WERKE Berlin.
 KW-Stempelung der Hand, danach BESCHEINIGUNG (Farbe Rot).
 Aushändigung der öffentlich beglaubigten Blanko-KW-Bescheinigungen.
 Gewährung des bedingungslosen Durchgangs bei freiem Eintritt.
 Drei willkürlich vorgenommene Stempelungen mit der Farbe Grün.



KW BESCHEINIGUNG

Allgemeine, durch Augenschein rechtsgültig bezeugte Bestätigung eines gewissen Sachverhalts

Name, Vorname		Wohnort		Geburtsdatum	
Größe	Augenfarbe	Geschlecht	Aktenzeichen / Werknummer		



Mit der Ausstellung wird keine abschließende Feststellung oder Entscheidung über die Inhaber/in getroffen
 This document has been issued as a surrogate. It does not finally establish, nor does it prejudice, the holder

Zum Verbleib bei Inhaber/in

Dieses Dokument gilt / this document is valid

Wegfall- und Umwandlungsvermerke - Bitte Zutreffendes ankreuzen

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> KÜNFTIG WEGFALLEND | <input type="checkbox"/> KOMMENDE WOCHE |
| <input type="checkbox"/> KENNWORT | <input type="checkbox"/> KAPITAL(ER) WERT |
| <input type="checkbox"/> KUNST-WERKE | <input type="checkbox"/> KANN WECHSELN |
| <input type="checkbox"/> KONSPIRATIVE WOHNUNG | <input type="checkbox"/> KUNSTWERK |
| <input type="checkbox"/> KRAFTWERK | <input type="checkbox"/> KANN WEICHEN |
| <input type="checkbox"/> KANN WARTEN | <input type="checkbox"/> KEINE WAHL |
| <input type="checkbox"/> KEIN WEG | <input type="checkbox"/> _____ |
| <input type="checkbox"/> KRIEGSWAFFEN | |
| <input type="checkbox"/> KEINE WERTUNG | |

Der Inhaber ist zum Eintritt berechtigt / The holder is authorized to enter

Sonstige Beschränkungen / Other restrictions:

Feld für Prüfvermerke freihalten

Amtliche Einträge / Official entries



(Unterschrift Teilnehmer / Inhaber)

Institut für Alles Mögliche
(Dienstsigel)

KUNST-WERKE, 09/10/2014, Berlin
(Ort / Datum der Ausstellung)

KUNST-WERKE
(Vermerk)

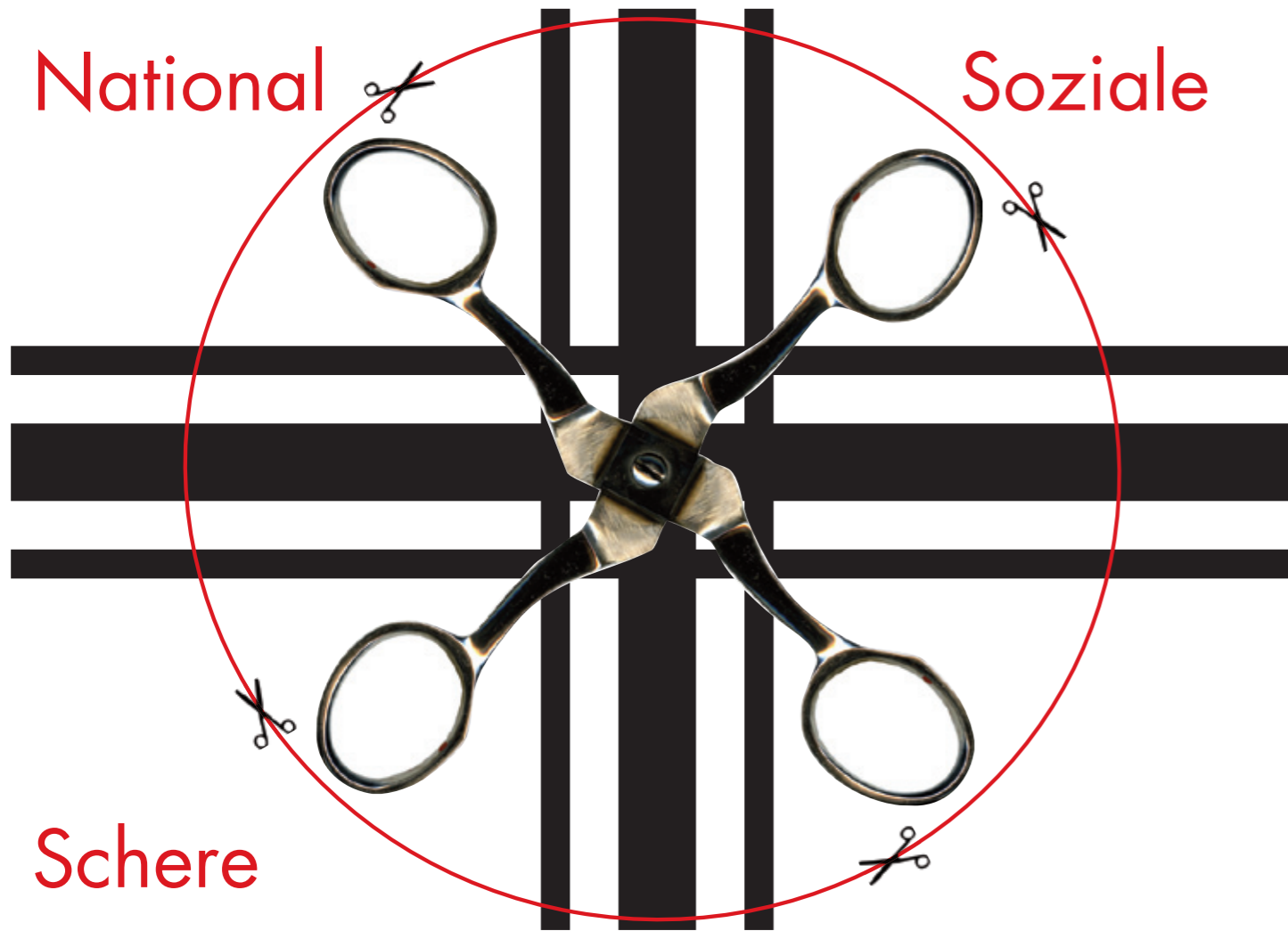
Aktivierung bei Eintritt des Ereignisses

© Christin Lahr, 2014



National

Soziale



Schere

*Checkpoint Red Line
Mark (Territorium), Grenzgebiet,
Markierung, Marke und Macht.
Unseren täglichen Checkpoint gib uns heute,
Abend in den Medien.
2013 ist mehr als eine rote Linie
überschritten. Abgrenzungen,
neue geschlossene Systeme wurzeln
in national sozialen Scheren.
Neue Nationalismen in ohnmächtiger Wut
gegenüber globaler Entwurzelung.
Separatisten Mode trägt Man international
am Checkpoint unter der Haut.*





RAINER GÖRSS

1960 IN NEUSTRELITZ GEBOREN. LEBT UND ARBEITET ALS KÜNSTLER UND SAMMLER IN BERLIN, LAND BRANDENBURG UND AUF RÜGEN.

WWW.UNTERGRUNDMUSEUM.DE

CHRISTIN LAHR

1965 IN MÜNCHEN GEBOREN. LEBT UND ARBEITET ALS KÜNSTLERIN, KURATORIN UND PROFESSORIN FÜR MEDIENKUNST IN BERLIN UND LEIPZIG.

WWW.CHRISTIN-LAHR.DE

STEFAN RIEBEL

1982 IN HALLE/SAALE GEBOREN. LEBT UND ARBEITET ALS KONZEPTKÜNSTLER UND PROJEKTENTWICKLER IN BERLIN UND LEIPZIG.

WWW.STEFANRIEBEL.DE